

# Eklibris: znak własnościowy – dzieło sztuki

Tradycja, współczesność, perspektywy

MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA NAUKOWA /

INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE

**EKSLIBRIS: ZNAK WŁASNOŚCIOWY – DZIEŁO SZTUKI /**

**EXLIBRIS: MARK OF OWNERSHIP – PIECE OF ART**

15 listopada 2017 r. / 15<sup>th</sup> November 2017

Instytut Nauk o Informacji / Institute of Scientific Information

Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie /

Pedagogical University of Cracow named after the Commission of National Education

**Program konferencji / Conference Program**

(obrazy w sali 344 / meetings will be held in the room 344)

8:00–9:00 – rejestracja / registration

9:00–9:20 – rozpoczęcie / commencement

**Sekcja I: Eklibris na świecie / Section I: Exlibris in the world**

**9:20–10:50**

**Przewodniczący / Moderator: prof. dr hab. Paweł Sysa**

(1) 9:20–9:35 – **MA Nurgül Arıkan, artist, art consultant** / American Society of Bookplate Collectors & Designers (est. 1922) Istanbul Ex-Libris Society Deutsche Exlibris-Gesellschaft (Turcja)

*The History of Exlibris Art in Turkey / Historia sztuki eklibrisu w Turcji*

(2) 9:35–9:50 – **doc. Larysa Kupczynska** / Lwowska Narodowa Naukowa Biblioteka Ukrainy im. W. Stefanyka (Ukraina)

*Motywy eklibrisu ukraińskiego XX wieku / Ukrainian exlibris motifs in the 20th century*

(3) 9:50–10:05 – **prof. Marziya Zhaksygarina** / Актюбинский Региональный Государственный Университет имени К.Жубанова / The department of “Design” / K. Hubanov Aktobe Regional State University (Kazachstan)

*Об эклибрисах посвященных моим польским друзьям. About ex-librises dedicated to my Polish friends / O eklibrisach poświęconych moim polskim przyjaciołom*

# Exlibris: mark of ownership – piece of art

Tradition, contemporaneity, perspectives

# Eklibris: znak własnościowy – dzieło sztuki

Tradycja, współczesność, perspektywy

(4) 10:05–10:20 – **PhD Kornélia Tóth Vas** / National Széchényi Library (Węgry)

*The Hungary-related Bookplates of the Rudomino Library of Moscow in a Hungarian and International Context / Eklibrisy związane z Węgrami w Bibliotece im. M. I. Rudomino i ich kontekst międzynarodowy*

(5) 10:20–10:35 – **MA Olli Ylönen** / FISAE (Fédération Internationale des Sociétés d'Amateurs d'Ex-Libris) & University of Tampere (Finlandia)

*100 years of Finnish exlibris literature / 100 lat fińskiej literatury o eklibrisie*

(6) 10:35–10:50 – **PhD Ana Cristina Martins** / FCT / Institute of Contemporary History-CEHFCi-UE-New University of Lisbon / Portuguese Academy of Bookplates (Portugalia)

*The bookplate between the verb and the image: the tangibility of the intangible. A proposal for a theory / Eklibris między słowem a obrazem: uchwytność nieuchwytnego. Propozycja teorii*

**10:50–11:10 – Przerwa kawowa / Coffee break**

**Sekcja II: Teoria i odkrycia / Section II: Theory and discoveries**

**Przewodniczący / Moderator: dr Stanisław Skórka**

**11:10–12:40**

(7) 11:10–11:25 – **dr hab. Krzysztof Marek Bąk** / Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki, Zakład Grafiki

*Eklibris – miraż semantyczny / Exlibris – semantic mirage*

(8) 11:25–11:40 – **dr Mariusz Dański** / Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny im. K. Pułaskiego w Radomiu, Wydział Sztuki

*Eklibris w czasach ponowoczesności / Exlibris in post-modern times*

(9) 11:40–11:55 – **dr Jacek Ladorucki** / Uniwersytet Łódzki, Katedra Informatologii i Bibliologii

*Eklibrisy i literatura eklibrisologiczna w dorobku naukowym i kolekcjonerstwie Janusza Dunina (1931–2007) / Exlibris and exlibris-related literature in academic achievement and collector's activity of Janusz Dunin (1931–2007)*

# Exlibris: mark of ownership – piece of art

Tradition, contemporaneity, perspectives

# Ekslibris: znak własnościowy – dzieło sztuki

Tradycja, współczesność, perspektywy

(10) 11:55–12:10 – **dr Arkadiusz Wagner** / Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Instytut Informacji Naukowej i Bibliologii

*Rola drukarzy w procesie kształtowania się tradycji europejskiego ekslibrisu XV–XVI wieku / The role of printers in the process of shaping the tradition of European exlibris in the 15th and 16th century*

(11) 12:10–12:25 – **mgr Michał Muraszko** / Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu, Instytut Historii

*Zaginiona księga cechu kowalskiego z Łasku ze znakami własnościowymi Grzegorza Zdziewojskiego / Lost book of Blacksmiths Guild in Łask with proprietary marks of Grzegorz Zdziewojski*

(12) 12:25–12:40 – **mgr Jakub Łukaszewski** / Biblioteka Uniwersytecka w Poznaniu

*Opera Poggia Braccioliniego z księgozbioru Krzysztofa Szydłowieckiego odnalezione w zbiorach dawnej Biblioteki Katedralnej w Gnieźnie / Operas of Poggio Bracciolini from the book collection of Krzysztof Szydłowiecki found in the collections of the Cathedral Library in Gniezno*

12:40–13:00 – Dyskusja / Discussion

**13:00–13:45 – Obiad / Lunch**

**Sekcja III: Twórczość / Section III: Creation**

**Przewodniczący / Moderator: dr hab. Krzysztof Marek Bąk**

**13:45–15:45**

(13) 13:45–14:00 – **dr Łukasz Cywicki** / Uniwersytet Rzeszowski, Wydział Sztuki

*Czarnonabiałym – ekslibris / In black and white – exlibris*

(14) 14:00–14:15 – **dr Marcin Cziomer** / Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego, Pracownia Technik i Technologii w Sztuce

*Artysta i ekslibris. Samorealizacja lub romans / Artist and exlibris. Self-realization or romance*

(15) 14:15–14:30 – **mgr Piotr P. Czyż** / Muzeum Narodowe w Warszawie, Gabinet Rycin i Rysunków

*Ekslibris w Warszawie na początku XX wieku. Konkursy, realizacje, kolekcjonerzy / Exlibris in the beginning of the 20th century in Warsaw. Competitions, works, collectors*

# Exlibris: mark of ownership – piece of art

Tradition, contemporaneity, perspectives

# Ekslibris: znak własnościowy – dzieło sztuki

Tradycja, współczesność, perspektywy

(16) 14:30–14:45 – **dr Małgorzata Lebda** / Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Instytut Nauk o Informacji

*Ekslibris cyfrowy / Digital exlibris*

(17) 14:45–15:00 – **mgr Agnieszka Górską, mgr Anna Kraus** / Biblioteka Politechniki Krakowskiej

*Wybrane przykłady ekslibrisów na kartach książek w zbiorach Biblioteki Politechniki Krakowskiej / Selected examples of exlibris on the pages of books in the collections of the Library of the Cracow University of Technology*

(18) 15:00–15:15 – **mgr Małgorzata Biłozór-Salwa** / Uniwersytet Warszawski, Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, Gabinet Rycin

*Karta wizytowa, znak własnościowy, ekslibris. Różnorodne funkcje rycin heraldycznych Jana Ziarnki / Correspondence card, proprietary mark, exlibris. Various functions of heraldic engravings of Jan Ziarnko*

(19) 15:15–15:30 – **dr Dorota Milkowska** / Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

*Ekslibris w twórczości grafika i plakacisty Eugeniusza Geta Stankiewicza / Exlibris in the works of graphic designer and poster designer Eugeniusz Get Stankiewicz*

(20) 15:30–15:45 – **dr Agnieszka Fluda-Krokos** / Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Instytut Nauk o Informacji

*Drobizgi wydawnicze Antoniego Brosza / Small publications of Antoni Brosz*

**15:45–16:05 – Przerwa kawowa / Coffee break**

**Sekcja IV: Kolekcjonowanie / Section IV: Collecting**

**Przewodniczący / Moderator: dr Agnieszka Fluda-Krokos**

**16:05–17:35**

(21) 16:05–16:20 – **dr Bogumiła Celer** / Książnica Pedagogiczna im. A. Parczewskiego w Kaliszu

*Kolekcje ekslibrisów w zasobach Książnicy Pedagogicznej im. A. Parczewskiego w Kaliszu i ich popularyzacja / Exlibris collections in the resources of A. Parczewski Pedagogical Library in Kalisz and their popularization*

# Exlibris: mark of ownership – piece of art

Tradition, contemporaneity, perspectives

# Eklibris: znak własnościowy – dzieło sztuki

Tradycja, współczesność, perspektywy

(22) 16:20–16:35 – **dr Piotr Pokora** / Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu, Instytut Historii

*Kolekcja eklibrisów ks. Leona Formanowicza w zbiorach Archiwum Archidiecezjalnego w Gnieźnie / Collection of exlibris of Rev. Leon Formanowicz in the collections of the Archdiocesan Archive of Gniezno*

(23) 16:35–16:50 – **mgr Marcin Romeyko-Hurko** / Muzeum Narodowe w Warszawie, Gabinet Rycin i Rysunków

*Grafika, sztuka książki i druku jako motyw w eklibrisie przełomu XIX i XX wieku w Kolekcji Gabinetu Rycin i Rysunków Muzeum Narodowego w Warszawie / Graphics, books and printing art as a motif in exlibris at the turn of the 19th and 20th century in the Collection of Etchings and Drawings Cabinet of the National Museum in Warsaw*

(24) 16:50–17:05 – **mgr Katarzyna Podniewska** / Muzeum Narodowe w Krakowie

*Eklibrisy numizmatyków w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie / Exlibris of numismatists in the collections of the National Museum in Cracow*

(25) 17:05–17:20 – **mgr Ewa Hadrian** / Lubelskie Towarzystwo Miłośników Książki

*Bibliofilskie godło. Eklibrisy członków Lubelskiego Towarzystwa Miłośników Książki (1926–2016) / Bibliophile's emblem. Exlibris of members of the Lublin Book Lovers Society (1926–2016)*

(26) 17:20–17:35 – **prof. dr hab. Paweł Sysa** / Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Centrum Weterynaryjne

*Emisja znaczków pocztowych Poczty Polskiej: 500-lecie polskiego eklibrisu / Issue of postage stamps of the Polish Post: 500 years of Polish exlibris*

**17:35–18:00 – Dyskusja, podsumowanie, zamknięcie konferencji / Discussion, summary, conference closing**

# Exlibris: mark of ownership – piece of art

Tradition, contemporaneity, perspectives

# Eklibris: znak własnościowy – dzieło sztuki

Tradycja, współczesność, perspektywy

## Referaty wyłożone / Self-read papers

(27) **prof. Maryan Besaha** / Львівська національна академія мистецтв / Lviv National Academy of Arts (Ukraine)

*Творчість Івана Остафійчука: графіка малих форм, художні особливості екслібрисів та вітальних карток / Twórczość Iwana Ostafijczuka: grafika małych form, cechy artystyczne eklibrisów i kartek okolicznościowych / Works of Ivan Ostafiychuk: small form graphics, artistic nature of exlibris and greeting cards*

(28) **prof. Galina Kowalczuk** / Национальная библиотека Украины имени В. И. Вернадского / Ukraińska Biblioteka Narodowa im. W. Wiernadskiego / Vernadsky National Library of Ukraine (Ukraine)

*Новый каталог экслибрисов / Nowy katalog eklibrisów / A new catalogue of ex-libris*

(29) **PhD Tsveta Petrova** / Sofia University “St. Kliment Ohridski” (Bułgaria)

*CGD exlibris in Bulgaria / Eklibris komputerowy w Bułgarii*

(30) **Anna Velikodnaya** / главный библиотекарь Научной библиотеки Одесского национального университета имени И. И. Мечникова / Biblioteka Naukowa Odesskiego Narodowego Uniwersytetu im. I. I. Mechnikova / Scientific Library of the Odessa I. I. Mechnikov National University (Ukraine)

*Роль владельческих знаков в изучении «рассеянных» коллекций из фондов Научной библиотеки Одесского национального университета И. И. Мечникова / Rola znaków własności w badaniu „rozproszonych” zbiorów ze zbiorów Biblioteki Naukowej Odesskiego Narodowego Uniwersytetu im. I. I. Mechnikova / The role the provenance in the study of "scattered" collections from the fund of the Scientific Library of the Odessa I. I. Mechnikov National University*

(31) **mgr Mirosław Zbigniew Wojalski** / Widzewska Galeria Eklibrisu

*27 lat działalności Widzewskiej Galerii Eklibrisu w Łodzi / 27 years of activity of the Widzew Exlibris Gallery in Lodz*

(32) **prof. Roman Yatsiv** / Львівська національна академія мистецтв / Lviv National Academy of Arts (Ukraine)

*Український екслібрис 1920–1930-х років: симбіоз львівського ар деко / Ukraiński eklibris lat 1920–1930: symbioza lwowskiego art deco / Ukrainian exlibris in the period 1920–1930: symbiosis of the Lviv art deco*

# Exlibris: mark of ownership – piece of art

Tradition, contemporaneity, perspectives

# Eklibris: znak własnościowy – dzieło sztuki

Tradycja, współczesność, perspektywy

(33) **Kristīne Zaļuma, Dmitrijs Zinovjevs** / National Library of Latvia (Łotwa)

*The Exlibris Collection in the Inventory of the National Library of Latvia / Kolekcja eklibrisów w zbiorach Łotewskiej Biblioteki Narodowej*

(34) **Irina Žuravlova, Maryna Bobrova** / Центральная научная библиотека Харьковского национального университета имени В.Н. Каразина / Centralna Biblioteka Naukowa Charkowskiego Uniwersytetu Narodowego imienia W.N.Karazina / Central Scientific Library of V.N. Karazin Kharkiv National University (Ukraina)

*О чем поведал эклибрис: из книжного собрания Центральной научной библиотеки Харьковского национального университета имени В.Н. Каразина / O czym opowiedział eklibris: zbiór książek z Centralnej Biblioteki Naukowej Charkowskiego Uniwersytetu Narodowego imienia W.N. Karazina / What did exlibris tell us about: Collection of books of the Central Scientific Library of V.N. Karazin Kharkiv National University*

**16 listopada 2017 r. (czwartek)**

10:00–11:00 – Pokaz cymeliów Biblioteki Jagiellońskiej

# Exlibris: mark of ownership – piece of art

Tradition, contemporaneity, perspectives

# Ekslibris: znak własnościowy – dzieło sztuki

Tradycja, współczesność, perspektywy

## ORGANIZATORZY



Instytut Nauk o Informacji



## PATRONATY

Patronat Honorowy  
Jacek Krupa  
Marszałek Województwa Małopolskiego

Patronat Honorowy Jego Magnificencji  
Rektora Uniwersytetu Pedagogicznego  
w Krakowie  
Prof. dr. hab. Kazimierza Karolczaka



NARODOWY INSTYTUT  
DZIEDZICTWA  
NATIONAL HERITAGE BOARD OF POLAND



BIBLIOTEKA  
NARODOWA

małopolski  
instytut  
kultury **miK**



## Patronaty medialne



Exlibris: mark of ownership – piece of art

Tradition, contemporaneity, perspectives